

#### 44. Chautal

Kunstnere:

Ted de Jong (tabla)

Figur 3, side 88

#### 45. Jhaptal

Kunstnere:

Ted de Jong (tabla)

Figur 3, side 88

#### 46. Eksempler på omvendinger

Kunstnere:

Koustuv Ray (sang og harmonium)

Node 26a, side 89

Vokal øvelse (paltas) hvor tonernes rækkefølge ombyttes (ikke det noterede eksempel). Her synges på sargam (lydnavne).

#### 47. Tihai

Kunstnere:

Ted de Jong (tabla)

Node 26b, side 89. Se rettelse bagerst i bookletten

Hver tihai spilles én gang. I praksis vil den enkelte tihai ofte blive gentaget tre gange.

#### 48. Gat

Kunstnere:

Koustuv Ray (sarod)

Ted de Jong (tabla)

Node 27, side 90

Efter anden gennemspilning spiller sarod og tabla en kort jhala

#### 49. Raga og makam

Kunstnere:

Koustuv Ray (sarod)

Mikail Erdogan (kanun)

Node 28, side 92

## Pakistan, åndelig og klassisk musik

### 1. Man kunto Maula

Kunstnere:

Pervaiz Akhtar (sang, harmonium, håndklap)

Frank Juul (tabla)

Eva Fock (håndklap)

Node 29, side 93

Her fraseres frit over nodeeksempel 29, s. 93. Der indledes med en vokal introduktion af en hadith uden tabla-akkompagnement (ikke noteret):

»Shah-e mardan sher-e yazdan qawat-e parwardigar  
La fatah illa Ali la saif illa Zulfakar «

»Han er kongen over de modige krigere, han er Guds løve. Han er Vorherres styrken.

Alis lige findes ikke. Der findes ikke et sværd som hans Zulfagar«.

Herefter parafraseres/improviseres i forhold til tekst/nodeeksempel over 'Man kunto Maula', afbrudt af en kort tarana.